

Lenguaje Rítmico

Hoja de Ensayo

Subdivisiones en Negras, Corcheas y Semicorcheas



El objetivo de este ejercicio es aprender a subdividir negras, corcheas y semicorcheas sin cambiar de una figura a otra dentro de la escala. Es un ejercicio básico antes de abordar la combinación de diferentes figuras en una misma escala.



Parte 1: Escala de Do Mayor - Subdivisión en Negras Sube y baja la escala de Do Mayor en negras.

La escala contiene las siguientes notas:

Do - Re - Mi - Fa - Sol - La - Si - Do (subiendo)

Do - Si - La - Sol - Fa - Mi - Re - Do (bajando)

A

Subdivisión en negras: Tocarás una sola nota por pulso, es decir, cada nota de la escala corresponde a un golpe del metrónomo.



Parte 2: Escala de Do Mayor - Subdivisión en Corcheas Sube y baja la escala de Do Mayor en corcheas.

Esta vez tocaremos dos notas por cada pulso.

Subdivisión en corcheas: Tocarás dos notas por cada nota de la escala.

Por ejemplo: Do-Do [un pulso], Re-Re [un pulso], Mi-Mi [un pulso]...

B

Lenguaje Rítmico

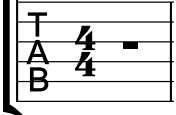
2

Hoja de Ensayo

Subdivisiones en Negras, Corcheas y Semicorcheas



13



Parte 3: Escala de Do Mayor - Subdivisión en Semicorcheas

Sube y baja la escala de Do Mayor en semicorcheas.

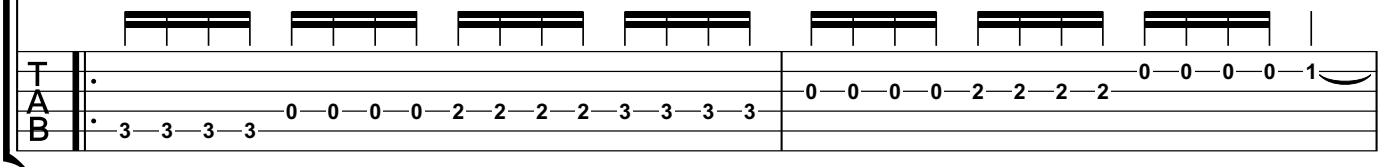
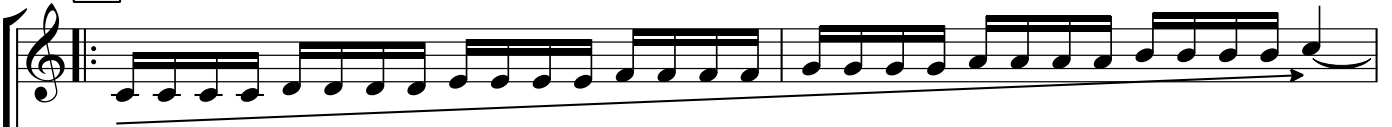
Aquí tocaremos cuatro notas por cada pulso.

Subdivisión en semicorcheas: Tocarás cuatro notas por cada nota de la escala.

Por ejemplo:

Do-Do-Do-Do [un pulso], Re-Re-Re-Re [un pulso], Mi-Mi-Mi-Mi [un pulso]...

14



16

